



Nuria Legarda  
Performing Arts

nurialegarda.com

nl@nurialegarda.com

**BCN** +34 695568103

**UK** +44 7702711895

## EXPERIENCIA PROFESIONAL    ARTES ESCÉNICAS

2027-2025	<b>Todo por ti (en creación)</b> Nuria Legarda	Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona	<b>Concepción, dirección y coreografía</b>
2025	<b>Quan Russia era el nostre jardí</b> Nuria Legarda	Teatre Kadish, El Prat de Llobregat, Cataluña	<b>Concepción, dirección y coreografía</b>
2024	<b>Malamort</b> Daniela Freixas	Sala Beckett, Festival International Grec, Barcelona	<b>Coreografía</b>
2023	<b>Las asambleístas, (las que tropiezan)</b> José Troncoso	Festival Internacional de Teatro Clásico, Mérida	<b>Coreografía</b>
	<b>L'alquimista</b> Michael De Cock	Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona	<b>Coreografía</b>
2022	<b>Sfumato (assaig per caiguda de contorns)</b> Marc Guillén Casanova i Anna Claramonte	Festival Escena Poble Nou, Barcelona	<b>Asesoramiento artístico</b>
2021	<b>Magdalene</b> Mary Galloway	Arcola Theatre i Battersea Center, Londres	<b>Asesoramiento artístico</b>
	<b>Black Tie</b> Nuria Legarda	CPH Copenhagen Stage Festival	<b>Concepción, dirección y coreografía</b>
	<b>Naked</b> Luke Vincent, Paige-Marie Baker-Carroll	Battersea Arts Center, Dance4 Shoebox Theatre	<b>Colaboración artística</b>
2020	<b>Mátame</b> Rubén Molina Cía.	Théâtre du Gymnase, París	<b>Coreografía</b>
	<b>L'autre</b> La Mecanila I Paulo Duarte Cía.	MA Scène nationale Montbéliard / La Vignette - SC Univ. Paul Valéry, Montpellier	<b>Colaboración artística</b>
2019	<b>The Sticking Place</b> Nuria Legarda	Institut del Teatre de Barcelona	<b>Dirección</b>
	<b>4D Òptic</b> Javier Daulte	Biblioteca Nacional de Cataluña	<b>Actriz</b>
	<b>Orchard</b> Elinor Lewis	Aerowaves 2019 Artsadmin, Arts Council of England, The Place y DanceXchange	<b>Colaboración artística. Performer</b>
2018	<b>Sport</b> Nuria Legarda y Fionnuala Kennedy	Goldsmiths University of London	<b>Concepción, dirección y coreografía. Performer.</b>
	<b>Frankenstein</b> Guillem Morales. Carme Portacelli	Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona	<b>Colaboración en la coreografía</b>

2017	<b>Orchard</b> Elinor Lewis	Goldsmiths University of London y The Place, London	<b>Colaboración artística. Performer</b>
	<b>Who Deserves Greatness</b> Nuria Legarda	Rose Bruford College (UK)	<b>Concepción y dirección</b>
2016	<b>Lehman Trilogy</b> Stefano Massini. Roberto Romei	La Villarroel, Barcelona	<b>Movimiento</b>
	<b>Don Joan</b> Molière. David Selvas	Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona	<b>Coreografía</b>
2015	<b>Living outside</b> Sam Gillett	Guildhall School of Music & Drama, London	<b>Asesoramiento artístico</b>
	<b>El curios incident del gos a mitjanit</b> Simon Stephen, Julio Manrique	Teatre Lliure, Barcelona	<b>Coreografía</b>
	<b>Timón de Atenas</b> William Shakespeare. David Selvas	Biblioteca Nacional de Cataluña	<b>Coreografía. Ayudantía de dirección</b>
2014	<b>World of Wolves</b> Nuria Legarda	Sala Beckett, Barcelona	<b>Concepción, dirección y coreografía. Performer</b>
	<b>New Order</b> Sergi Pompermayer	Sala Flyhard, Barcelona	<b>Coreografía</b>
2013	<b>Pulmons</b> Duncan Macmillan. Marilia Samper	Sala Beckett, Barcelona	<b>Coreografía</b>
	<b>Nevo Drom</b> Maria Legarda Cía.	Festival Escena, Gobierno de Navarra	<b>Dirección</b>
	<b>No parlis amb extranys</b> Helena Tornero	Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona	<b>Actriz</b>
	<b>El cementerio</b>	N Naranja	<b>Concepción, dirección. Performer</b>
	<b>Am I free?</b>	N Naranja	<b>Concepción, dirección. Performer</b>
2012	<b>Oleanna</b> David Mamet. David Selvas	Teatre Romea, Barcelona	<b>Movimiento. Ayudantía de dirección</b>
	<b>Dark Beauty, una historia de Amor</b> Nuria Legarda, Javier Vega	N Naranja	<b>Concepción, dirección. Performer</b>
2011	<b>El petit Eiolf</b> Ibsen. Toni Casares	Sala Beckett, Barcelona	<b>Coreografía. Ayudantía de dirección</b>
2010	<b>In suspension again</b> Nuria Legarda	N Naranja	<b>Concepción, dirección y coreografía. Performer</b>
	<b>Claim Your Place I + P</b> Nuria Legarda	TNT Terrassa Noves Tendencias, Centre d'Arts Escèniques de Terrassa. CAET, Centre d'Arts Escèniques de Reus CAER. Nu2s Cataluña, Topia Art Center U.S.A, Ca l'Estruch, Sabadell. Institut Ramon Llull Cataluña, Consulate General de España in New York, National Council of Culture and Arts, New York	<b>Concepción, dirección y coreografía. Performer</b>
	<b>L'Illa dels Monzons</b> Quim Monzó. Jordi Faura	La Villarroel, Barcelona	<b>Movimiento</b>
	<b>Lluny de Nuck</b> Pere Riera	Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona	<b>Movimiento</b>
	<b>A mi no em diguis amor</b> Marta Buchaca	Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona	<b>Movimiento</b>

2009	<b>Boulevard</b> Carol López	La Villaroel, Barcelona	<b>Movimiento</b>
	<b>Aquí s'aprèn poca cosa</b> Toni Casares	Sala Beckett, Barcelona	<b>Coreografía. Ayudantía de dirección</b>
2008	<b>La Cena</b> Nuria Legarda	N Naranja, Co production Festival Temporada Alta Girona Supported by Sala Beckett, L'Estruch de l'Ajuntament de Sabadell, Ajuntament del Prat de Llobregat, ICIC	<b>Movimiento</b>
2007	<b>En defensa dels mosquits albins</b> Mercè Sàrrias. Carol López	Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona	<b>Coreografía</b>
	<b>Piezas conectadas</b>	Festival Magdalena	<b>Coreografía</b>
2006	<b>Temps real</b> Albert Mestres. Magda Puyo	Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona	<b>Coreografía. Ayudantía de dirección</b>
	<b>El cor de la ciutat</b>	TV3	<b>Actriz</b>
	<b>Mira qué cuadrilla!</b> Nuria Legarda	Escuela Navarra de Teatro	<b>Concepción y dirección</b>
	<b>Ècumes</b> Nuria Legarda, Pablo Duarte	N Naranja, (BCN) y Pseudonymo compañía asociada con Comédie de Reims, (FR) ORCCA, Festival Mira! (FR), FIMFA (PT), Generalitat de Catalunya (SP), Festival Internacional de Teatre Visual i de Titelles (BCN)	<b>Concepción, dirección y coreografía. Performer</b>
2005	<b>Lazos rotos</b> Miquel García Borda	Iris Star	<b>Actriz</b>
	<b>Automàtics</b> Javier Daulte	Temporada Alta	<b>Movimiento</b>
	<b>El dibuxant</b> Marcel·lí Antúnez Roca, Miguel Rubio	Panspermia, BNC produccions	<b>Actriz - bailarina</b>
2005-2004	<b>El Jardí Inexistent</b> Senza Tempo Cía.	Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona	<b>Actriz - bailarina</b>
	<b>4D Òptic</b> Javier Daulte	Teatre Lliure	<b>Actriz</b>
	<b>Just la fi del món</b> Jean-Luc Llagarce. Roberto Romei	Grec Festival, Barcelona	<b>Movimiento</b>
2004-1998	<b>Zenit</b>	Comediants compañía	<b>Actriz - bailarina</b>
	<b>Dimonis</b>	Comediants compañía	<b>Actriz - bailarina</b>
	<b>Pájaros de mil colores</b>	Comediants compañía	<b>Actriz - bailarina</b>
2001	<b>Formes Vives</b> Joan Baixas	Museo de la Ciencia - Fundación La Caixa	<b>Actriz - bailarina</b>
	<b>Mon Brossa</b> Franco di Francescantonio	Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona	<b>Actriz - bailarina</b>

2000	<b>Fin de Milenio, Catalunya tierra de acogida</b>	Comediants compañía	<b>Actriz - bailarina</b>
	<b>Adiós Siglo XX, Quatre Estacions</b> Joan Baixas	Festival Internacional de Teatre Visual i de Titelles de Barcelona	<b>Actriz - bailarina</b>
	<b>Allá voy!</b> Nuria Legarda	Festival Escena, Gobierno de Navarra	<b>Concepción, dirección y coreografía. Performer</b>
	<b>Colors</b> Javier Mariscal	Festival Castell de Peralada	<b>Actriz - bailarina</b>
1996-1993	<b>Compañía Psycho-Ballet</b>	Fundación de Maite León, Madrid	<b>Actriz - bailarina</b>

## EXPERIENCIA PEDAGÓGICA    ARTES ESCÉNICAS

2025	<b>Creación Teatro Contemporáneo</b> Proyecto 2º curso	Guildhall School Music and Drama	<b>Directora invitada</b>
2025-2018	<b>Dirección de actores</b> En un proceso de creación	Institut del Teatre de Barcelona Escuela Superior de Arte Dramático	<b>Profesora</b>
2025-2018	<b>Creación interdisciplinar</b>	Institut del Teatre de Barcelona Escuela Superior de Arte Dramático	<b>Profesora</b>
2025-2013	<b>Creación Escénica Contemporánea</b>	Institut del Teatre de Barcelona Escuela Superior de Arte Dramático	<b>Profesora</b>
2025-2022	<b>Entrenamiento actoral</b>	Institut del Teatre de Barcelona Escuela Superior de Arte Dramático	<b>Profesora</b>
2025-2004	<b>Interpretación</b>	Eòlia - Escola d'Art Dramàtic, Barcelona	<b>Jefa del Departamento de Movimiento</b>
2024	<b>Frontières en jeu</b> Formación cuerpo-objeto para profesionales marionetistas con Paulo Duarte	La Réplique, Marseille, Théâtre Désaccordé Cannes	<b>Profesora</b>
2024	<b>Ready to act</b> Formación actoral para actores profesionales	Spanish festival Festelon, London	<b>Profesora</b>
2024	<b>Ready to act</b> Formación actoral para actores profesionales	Escalante y Teatre Principal, Valencia	<b>Profesora</b>
2022	<b>Prima del teatro</b> Pasolini: ¿Existe el arte como pivote entre el artista y la persona? con Giovanni Greco	Fondazione Teatro di Pisa, Italia	<b>Profesora invitada</b>
2022-2010	<b>Entrenamiento actoral</b>	Eòlia - Escola d'Art Dramàtic, Barcelona	<b>Profesora</b>
2021	<b>Proceso de creación con Nuria Legarda</b> Black Tie	Copenhagen International School of Performing Arts	<b>Profesora invitada</b>

2020	<b>Postgrado en Teatro Digital</b>	Institut del Teatre de Barcelona Escuela Superior de Arte Dramático	<b>Coordinadora y profesora</b>
2019	<b>Proceso de creación con Nuria Legarda</b> The Sticking Place	Institut del Teatre de Barcelona Escuela Superior de Arte Dramático	<b>Profesora</b>
2019-2018	<b>Interpretación para bailarines</b>	Institut del teatre de Barcelona Conservatorio Superior de Danza	<b>Profesora</b>
2018	<b>Prima del teatro</b> Civilised and uncivilised con Eliot Shrimpton, Guildhall Music and Drama School	Fondazione Teatro di Pisa, Italia	<b>Profesora invitada</b>
2017-2016	<b>Move to move</b> Curso de movimiento para actores profesionales	Eastbourne Arts House London	<b>Profesora</b>
2017-2016	<b>Ready to act</b> Curso de actuación para actores profesionales	Eastbourne Arts House London	<b>Profesora</b>
2017	<b>Proyecto del Siglo de Oro Español</b>	Rose Bruford College (UK)	<b>Profesora invitada</b>
2017	<b>Prima del teatro</b> The Cherry Orchard, Chéjov con Raimon Molins, Institut del Teatre	Fondazione Teatro di Pisa, Italia	<b>Profesora invitada</b>
2017	<b>Proceso de creación con Nuria Legarda</b> Who Deserves Greatness	Rose Bruford College (UK)	<b>Profesora invitada</b>
2016	<b>Prima del teatro</b> Psicosis 4.48 de Sarah Kane con Roberto Romei, Institut del Teatre	Fondazione Teatro di Pisa, Italia	<b>Profesora invitada</b>
2015	<b>Prima del teatro</b> Así que pasen cinco años de Federico García Lorca con Roberto Romei, Institut del Teatre	Fondazione Teatro di Pisa, Italia	<b>Profesora invitada</b>
2014	<b>Prima del teatro</b> Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès con Roberto Romei, Institut del Teatre	Fondazione Teatro di Pisa, Italia	<b>Profesora invitada</b>
2008	<b>Proceso de creación con Nuria Legarda</b> Nosotros y Vosotros	Institut del Teatre de Barcelona Escuela Superior de Arte Dramático	<b>Profesora</b>
2008-2006	<b>Interpretación para bailarines</b>	Conservatorio Profesional de Danza CPD	<b>Profesora</b>
	<b>Técnicas de expresión física y corporal</b>	Institut del Teatre de Barcelona Escuela Superior de Arte Dramático	<b>Profesora</b>
2008-2003	<b>Técnicas de conciencia corporal</b>	Institut del Teatre de Barcelona Escuela Superior de Arte Dramático	<b>Profesora</b>

2007-2006	<b>Festival Música Activa</b>	Escuela internacional de música de verano, Huesca	<b>Profesora invitada</b>
2005	<b>Prima del teatro</b> Forma y Figura. Taller de teatro visual con Joan Baixas, Institut del Teatre	Fondazione Teatro di Pisa, Italia	<b>Profesora invitada</b>
2004	<b>Proceso de creación con Nuria Legarda</b> El día que cambié a mi padre por dos peces de colores	Institut del Teatre de Barcelona Escuela Superior de Arte Dramático	<b>Profesora</b>
2002	<b>Proceso de creación con Nuria Legarda</b> Ven, que te cuento	Institut del Teatre de Barcelona Escuela Superior de Arte Dramático	<b>Profesora</b>
2002	<b>Técnicas de máscara</b>	Institut del Teatre de Barcelona Escuela Superior de Arte Dramático	<b>Profesora</b>

## BECAS Y PREMIOS

2024	<b>Beca CREA</b>	Ajuntament de Barcelona	<b>Periodo de creación escénica <i>Todo por ti</i></b>
	<b>Beca de pensament en arts escèniques, nous sectors creatius i pensament</b>	Generalitat de Catalunya	<b>Periodo de creación escénica <i>Todo por ti</i></b>
2019-2018	<b>Beca de investigación práctica en el desarrollo internacional, con la compañía Peeping Tom</b>	SGAE Sociedad General de Autores de España	<b>Gabriela Carrizo y Franck Chantier, Bruselas (BE)</b>
2018-2016	<b>Beca de Pensament en arts escèniques, nous sectors creatius i pensament</b> Beca completa para estudios MA Performance Making	Generalitat de Catalunya	<b>Goldsmiths University of London</b>
2014	<b>Beca de Pensament en arts escèniques, nous sectors creatius i pensament</b>	Generalitat de Catalunya	<b>Investigación escénica para la creación de <i>Wolf of Wolves</i></b>
2010	<b>Beca de pensament en arts escèniques, nous sectors creatius i pensament</b>	Generalitat de Catalunya	<b>Investigación y creación escénica, <i>Claim Your Place I + E</i></b>
2009	<b>La cena</b> Nominada a Mejor espectáculo	Premios Butaca de Teatre i Cinema de Catalunya	<b>Nominada</b>
2008	<b>La cena</b> Ganadora de Proyectos de Escenificación del Institut del Teatre de Barcelona	Proyectos de Escenificación del Institut del Teatre de Barcelona	<b>Ganadora</b>
2001	<b>Beca Arts Stage International de Jeunes comédiens</b> con François Roy	Fira de Tàrraga y Festival d'Avignon OFF	<b>Ganadora</b>

---

<b>2002-2001</b>	<b>Beca Perfeccionamiento en artes escénicas, nuevos sectores creativos y pensamiento</b> Prácticas artísticas profesionales en el Théâtre du Mouvement, Yves Marc y Claire Heggen, París (FR)	Generalitat de Catalunya	<b>Prácticas artísticas en el Théâtre du Mouvement</b>
<b>2000-1997</b>	<b>Beca de ampliación de Estudios Artísticos</b> Beca completa para estudios de Arte dramático en el Institut del Teatre de Barcelona	Gobierno de Navarra	<b>Licenciatura Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) Institut del Teatre de Barcelona</b>

---

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

---

<b>2024-2025</b>	<b>Periodo de investigación escénica <i>Todo Por Ti</i></b>	Royal Flemish Theatre de Bruselas (KVS), Universidad Pablo Olavide, Fundación Ana Bella. Sala Beckett
<b>2019-2018</b>	<b>Desarrollo Internacional de la propia Práctica</b> La creación desde un enfoque físico-teatral, con Gabriela Carrizo y Franck Chartier de Peeping Tom, Bruselas.	En colaboración con el Teatre Nacional de Catalunya y el Royal Flemish Theatre, Bruselas
<b>2018</b>	<b>Sport</b> Proyecto de investigación escénico teórico-práctico de Nuria Legarda	Goldsmiths, University of London
<b>2017</b>	<b>Laboratorio de investigación</b> Concepción y dirección de Nuria Legarda	Grec Festival, en el Graner Centre de Creació de Dansa i Arts Vives, Barcelona
<b>2014</b>	<b>World of Wolves</b> Proyecto de investigación y concepción	Generalitat de Catalunya
<b>2012</b>	<b>Taller de investigación teatral</b> Dirección de Andrés Lima, coreógrafa invitada	Matadero Madrid
<b>2012-2010</b>	<b>Proyecto cultural Eurorregión</b> Co-dirección de La Zampa y Nuria Legarda dentro del Colectivo Moebius	Con el apoyo de Eurorregión Pirineos Mediterráneo, Toulouse CDC, Nuits Euphoriques Tournefeuille Festival, L'Estruch de Sabadell, La Caldera Barcelona, Théâtre des 13 Vents CDN Languedoc-Roussillon Montpellier, ADDA Scènes Croisées Mende
<b>2010</b>	<b>Claim Your Place</b> Proyecto de investigación y concepción	Generalitat de Catalunya
<b>2007</b>	<b>Laboratorio de investigación</b> Dirección de La Zampa, intérprete invitada	Micadense, París

## TÍTULOS ACADÉMICOS OFICIALES

2025	Doctorado (basado en la práctica) en Teatro y Performance – <i>en curso</i>	Queen Mary University, London (directores: Prof. Jenn Harvie y Prof. Nicholas Ridout).
2018-2016	MA Performance Making	Goldsmiths University of London
2000-1996	Licenciatura en Arte Dramático	Institut del Teatre de Barcelona
1996-1993	Diplomatura en Educación musical	Universidad de la Rioja

## TITULACIONES EN ESTUDIOS PROFESIONALES

2010-2009	Formación profesora de Yoga	European Yoga Alliance, Mandiram
2002-2001	Período de prácticas artísticas, para la ampliación de estudios artísticos	Cía. Théâtre du Mouvement Claire heggen, Yves Marc. París (FR)
1995-1983	Estudios de música, violonchelo Grado Medio Plan 66	Conservatorio Profesional Pablo Sarasate, Pamplona
1992-1986	Estudios profesionales Danza clásica y contemporánea	Escuela de danza del Gobierno de Navarra

## IDIOMAS - CERTIFICADOS OFICIALES

Español - Lengua materna
Inglés - B2
Francés - B2
Catalán - C1

## CURSOS: EN TORNO A LA CREACIÓN

2017	<b>Produce your own work</b> Tessa Hart	The Bread & Roses Theatre, Londres
2016	<b>Monográfico teórico y crítico referencial de danza y performance en UK</b> Sanjoy Roy	Barbican Center, Londres
2013	<b>Método de creación</b> Peeping Tom, Gabriela Carrizo	Draft.inn, Madrid
2012	<b>Del jo a la escena</b> April De Angelis	L'obrador Internacional de Dramaturgia, Sala Beckett, Barcelona
2011-2012	<b>Curso de Medicina Xina: Patrones, diagnóstico y alimentación</b> Rut Muñoz	Barcelona
2010-2009	<b>El silencio y la posibilidad de imaginar (seminarios: I y II)</b> Compañía Mal Pelo, María Muñoz, Pep Ramis	Animal a la esquena Celrà, Cataluña
2008	<b>Anatomía del Movimiento</b> Blandine Calais y Núria Vives	Palafrugell, Cataluña
2007	<b>Anatomía del Movimiento, Columna vertebral</b> Blandine Calais y Núria Vives	Institut del Teatre, Barcelona
2007	<b>El aquí y ahora y la Organicidad</b> Silvina Sabater	Obrador Sala Beckett, Barcelona
2007-2005	<b>Entrenamiento Yoga: Hatha, Kundhalini</b> Rut Muñoz	La Caldera, Barcelona
2006	<b>Cos sencer</b> Kirstie Simson	Festival Tensdansa, Cataluña
2006	<b>Técnica Feldenkrais</b> Roberto Liavskosky	Traspasos, Vitoria
2005	<b>El cuerpo en acción</b> Tomeo Verges	París
2005	<b>Interpretació davant la càmera</b> Bob McAndreu	Associació d'actors i directors professionals de Catalunya
2004	<b>El procediment</b> Javier Daulte	Obrador Sala Beckett, Barcelona

---

2003	<b>L'actuació i la inversemblança</b> Javier Daulte	Obrador Sala Beckett, Barcelona
2003	<b>Entrenamiento actoral</b> Javier Daulte y Alejandro Maci	Buenos Aires, Argentina
2002	<b>À la croissée du corps et d'objet</b> Isabelle Tason de la Cía. Théâtre du Mouvement	La Cacharde, France
2002	<b>Festival MIRA! Perspectives de l'interprète direction</b> Heddy Maalem, Tomas Aragay, Olga Mesa, Cesc Gelabert y Sam Louwick	Centre de développement choreographique, CDC, Toulouse
2002	<b>L'univers de Cía. Pina Bauhs</b> Mariko Aoyama y Malou Airaudó	La Cartucherie, París
2001-2000	<b>Técnica de interpretación</b> Txiki Berraondo y Manuel Lillo	Barcelona
2001	<b>Stage international de jeunes comédiens. Técnica Lecoq</b> François Roy	Festival Avignon - Public - OFF
2001	<b>L'actor: Eix de l'Esdeviment Escènic</b> Javier Daulte y Gabriela Izcovich	Obrador Sala Beckett, Barcelona
2000-1999	<b>Danza Butôh, Body-weather</b> Andrés Corchero	La Casona, Ca L'Estruch, Barcelona
2000-1996	<b>Técnica Alexander</b> Antonio Moreno	Barcelona
1999	<b>Théâtralité du Mouvement</b> Yves Marc y Claire Dubois	Institut del Teatre, Barcelona
1998	<b>Teatro Físico</b> Joseph Nadj	Festival Sitges