



# NURIA LEGARDA

[nl@nurialegarda.com](mailto:nl@nurialegarda.com) +34 695 568 103  
[www.nurialegarda.com](http://www.nurialegarda.com) +44 (0) 7702711895

# SOBRE NURIA LEGARDA

Directora, coreógrafa, y profesora de artes escénicas.

Desarrolla **producciones propias y coreografías** en piezas de teatro a gran escala, desarrollando un lenguaje propio basado en la **interdisciplinaridad** y la **investigación** constante de **nuevas formas teatrales**, en la superposición y la fusión de materiales en colisión, que suceden entre **diferentes disciplinas**, donde los lenguajes entran en conflicto para generar algo nuevo.

Desde 2002 ha dirigido y coreografiado teatro, desarrollando una carrera prolífica en Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Grec Festival de Barcelona, Temporada Alta, TNT Festival Terrassa Noves Tendències, Festival Cos, BAD Festival (Bilbao), Matadero (Madrid). Así como en Europa Festival FIMFA y Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo Portugal), Espace Périphérique - La Villette (París, Francia), TJP Centre Dramatique National Strasbourg, Scène National Montbeliard (Francia), The Place, Batterssea Art Center (UK), Centro Español de Nueva York (EE. UU).

Su primera pieza *La Cena* fue galardonada con el premio de "Mejor Proyecto Escénico" por los **Premis Institut del Teatre** y nominada "Mejor espectáculo en otras disciplinas" por los **Premis Butaca de Teatre Catalunya**. Ha recibido numerosas **becas** por su **excelencia artística** dotadas por el **Gobierno de Navarra**, la **Generalitat de Catalunya**, y **SGAE** lo que le permite formar parte del proceso de creación de *Kind* de Gabriela Carrizo y Frank Chartier, co-directores de la compañía belga **Peeping Tom**.

Actualmente prepara su candidatura de Doctorado en Queen Mary University of London. Máster en *Performance Making* en la **Goldsmiths University of London**. Licenciada en *Arte dramático* por el **Institut del Teatre de Barcelona**. Graduada en *Educación Musical* por la **Universidad de La Rioja**. Estudió violonchelo en el **Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate** y danza clásica y contemporánea en la **Escuela de danza del Gobierno de Navarra**.

[www.nurialegarda.com](http://www.nurialegarda.com)

*"Nuria is an artist with an insatiable curiosity and a rigorously investigative attitude towards her work. Her distinctively personal approach breeds unique art which scintillates, and memorises."*

– Anna Furse, directora de MA in Performance Making, en la Goldsmiths University de Londres.

*"I am impressed by Nuria's instinct as a practitioner. She brings a potent mixture of rigor and imagination, which manifest in her work with depth and meaning."*

– Eliot Shrimpton, Studies Guildhall School of Music and Drama, Londres.

*"Está considerada como una de las artistas más implacables y, en consecuencia, más inclasificables del panorama artístico catalán".*

– Toni Puntí, periodista de TV3.

**CASTELLANO**

Lengua materna

**CATALÁN**

C1

**INGLÉS**

B2

**FRANCÉS**

B2

## EXPERIENCIA PROFESIONAL EN ARTES ESCÉNICAS

- 2024 **Malamort**  
De Daniela Freixas, Sala Beckett, Festival Grec, Barcelona. **Coreografía.**
- 2023 **Las asambleístas (las que tropiezan)**  
Adaptación y dirección de José Troncoso, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. **Coreografía.**
- 2023 **L'Alquimista**  
Adaptación y dirección de Michael De Cock, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona. **Coreografía.**
- 2022 **Sfumato (assaig per caiguda de contorns)**  
De Marc Guillén Casanova y Anna Claramonte. Festival Escena Poble Nou, Barcelona. **Asesoramiento artístico.**
- 2021 **Magdalene**  
De Mary Galloway. Arcola Theatre y Battersea Center, Londres. **Asesoramiento artístico.**
- 2021 **Black Tie**  
Copenhagen Stage Festival (CPH Festival). **Concepción, dirección y coreografía.**
- 2021 **NAKED**  
De Lukce Vincent y Pagie – Marie Baker-Carroll; DANCE4, Battersea Arts Center y Shoebox Theatre. **Asesoramiento artístico.**
- 2020 **Mátame**  
De Rubén Molina compañía de flamenco, Théâtre du Gymnase Paris. **Colaboración artística.**
- 2020 **L'autre/ Andere**  
De Paulo Duarte y Mila Dargies, compañía de marioneta Contemporánea, CDN de Strasbourg, Scène National Montbéliard, Printemps de Comédiens, Montpellier. **Colaboración artística.**



## EXPERIENCIA PROFESIONAL EN ARTES ESCÉNICAS



- 2019 **The Sticking Place**  
De Nuria Legarda, Institut del Teatre de Barcelona, Barcelona.  
**Concepción, dirección y coreografía.**
- 2019 **4D Òptic**  
De Javier Daulte, La Perla 29 Biblioteca Nacional de Catalunya, Barcelona.  
**Actriz.**
- 2019 **Orchard**  
De Elinor Lewis. Con el apoyo de Artsadmin, Goldsmiths University of London, Arts Council of England, The Place y DanceXchange. Exhibición Resolution 2018, Live Vibe dance y Choreodrome 2018 en The Place. Aerowaves 2019, Paris.  
**Colaboración artística. Performer.**
- 2018 **Sport**  
De Nuria Legarda y Fionnuala Kennedy. Goldsmiths University of London.  
**Concepción, dirección y coreografía. Performer.**
- 2018 **Frankenstein**  
De Mary Shelley, adaptación teatral de Guillem Morales, dirección de Carme Portacelli, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona. **Colaboración en la coreografía.**
- 2017 **Who deserves greatness**  
De Nuria Legarda. **Rose Bruford College (UK)** European Theatre Performing Arts in collaboration with Creative Lighting Control, Lighting Design, Performance Sound & Stage Management BA (Hons). **Concepción, dirección y coreografía.**
- 2016 **Lehman Trilogy**  
de Stefano Massini, dirección Roberto Romei, La Villarroel, Barcelona,  
**Coreografía.**
- 2016 **Don Joan**  
de Molière, dirección David Selvas, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.  
**Coreografía y movimiento escénico.**

## EXPERIENCIA PROFESIONAL EN ARTES ESCÉNICAS

- 2015 **Living outside**  
de Sam Gillett, Solo Project, Guildhall School of Music & Drama, London.  
**Asesoramiento artístico.**
- 2015 **El curios incident del gos a mitjanit**  
de Mark Haddon, adaptación de Simon Stephen, dirección Julio Manrique,  
Teatre Lliure, Barcelona. **Coreografía.**
- 2014 **Timón de Atenas**  
de William Shakespeare, dirección David Selvas, Biblioteca de Catalunya, Barcelona.  
**Coreografía. Ayudantía de dirección.**
- 2014 **World of Wolves**  
Video creación Residencia de creación Sala Beckett, Barcelona.  
**Concepción, dirección y coreografía. Performer**
- 2013 **New Order**  
De Sergi Pompermayer, Sala Flyhard, Barcelona.  
**Coreografía.**
- 2013 **Pulmons**  
De Duncan Macmillan, dirección Marilia Samper, Sala Beckett, Barcelona.  
**Coreografía.**
- 2013 **Nevo Drom**  
Cia.Maria Legarda, Festival Escena Producción Gobierno de Navarra.  
**Dirección.**
- 2013 **No parlis amb extranys**  
De Helena Tornero, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.  
**Actriz.**
- 2013 **El cementerio**  
Video creación, poema de F.Hölder. **Concepción y dirección. Performer.**
- 2013 **Am I free?**  
Video creación. **Concepción y dirección. Performer.**



## EXPERIENCIA PROFESIONAL EN ARTES ESCÉNICAS



- 2012 **Dark Beauty, una historia de amor**  
De Nuria Legarda y Javier Vega. Una historia de Amor; proyecto fotografía.  
**Concepción, dirección. Performer.**
- 2012 **Oleanna**  
De David Mamet, dirección David Selvas, Teatre Romea, Barcelona.  
**Movimiento. Ayudantía de dirección.**
- 2011 **El petit Eiof**  
De Ibsen, dirección Toni Casares, Sala Beckett, Barcelona.  
**Coreografía. Ayudantía de dirección.**
- 2012 **In suspension again...**  
Video creación de Nuria Legarda, N de Naranja.  
**Concepción, dirección y coreografía. Performer.**
- 2010 **L'Illa dels Monzons**  
A partir de historias de Quim Monzó, dirección Jordi Faura, Teatre Villarroel, Barcelona.  
**Movimiento.**
- 2010 **Claim Your Place I + P**  
Exposición fotográfica, instalación video y performance.  
**Producción:** N Naranja Co producción: Centre d'Arts Escèniques de Terrassa. CAET, Centre d'Arts Escèniques de Reus CAER, Residencias creación: Nu2s Catalunya, Topia Art Center U.S.A, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu Ca l'Estruch, Sabadell. Con el apoyo del Institut Ramon Llull Catalunya, Consulado General de España en Nueva York, Consejo Nacional de Cultura y Artes, Nueva York.  
**Concepción, dirección y coreografía. Performer.**
- 2010 **Lluny de Nuck**  
De Pere Riera, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona. **Movimiento.**
- 2010 **A mi no em diguis amor**  
De Marta Buchaca, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona. **Movimiento.**
- 2009 **Boulevard**  
De Carol López, Teatre Villarroel, Barcelona. **Movimiento.**

## EXPERIENCIA PROFESIONAL EN ARTES ESCÉNICAS

- 2009 **Aquí s'aprèn poca cosa**  
Dirección Toni Casares, Sala Beckett, Barcelona.  
**Coreografía y dirección de movimiento escénico. Asistencia de dirección.**
- 2008 **La Cena**  
Producción N Naranja, Co producción Festival Temporada Alta Girona. Con el apoyo de Sala Beckett, L'Estruch de l'Ajuntament de Sabadell, Ajuntament del Prat de Llobregat, ICIC. Exhibición Sala Planeta Festival Temporada Alta de Girona, octubre 2008. Sala Beckett temporada 2008-2009. **Concepción, dirección y coreografía. Performer.**
- 2007 **En defensa dels mosquits albins**  
De Mercè Sàrrias, dirección Carol López. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.  
**Coreografía.**
- 2007 **Piezas Conectadas**  
Festival Magdalena. **Coreografía.**
- 2006 **Temps real**  
De Albert Mestres, dirección Magda Puyo, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.  
**Coreografía. Ayudantía de dirección.**
- 2006 **El cor de la Ciutat**  
De TV3, Barcelona. **Actriz.**
- 2006 **¡Mira qué cuadrilla!**  
De Nuria Legarda, Escuela Navarra de Teatro. **Concepción, dirección y coreografía.**
- 2006 **Ècumes**  
De Nuria Legarda y Paulo Duarte. Noves Scenes Obertes, NEO, Barcelona. Exhibición: La Comédie de Reims (Francia); Festival Internacional Marionetas y Formas Animadas (Portugal), Festival Internacional de Teatre Visual i de Titelles (Barcelona). **Concepción, dirección y coreografía. Performer.**
- 2006 **Lazos rotos**  
De Miguel García Borda, Iris Star. **Actriz.**



## EXPERIENCIA PROFESIONAL EN ARTES ESCÉNICAS



- 2005 **Automàtics**  
de Javier Daulte, Festival de Temporada Alta de Girona, Sala Muntaner, Barcelona.  
**Movimiento.**
- 2005 **El dibuixant**  
Documental de Marcel·lí Antúnez. **Actriz y bailarina.**
- 2004 **El Jardí Inexistent**  
Senza Tempo, compañía danza-teatro, Teatre Nacional de Catalunya. **Actriz y bailarina.**
- 2003 **4D Òptic**  
De Javier Daulte, Festival Temporada Alta de Girona, Teatre Lliure, Sala Beckett, Barcelona. **Actriz.**
- 2003 **Just la fi del món**  
De Jean-Luc Llagarce dirección Roberto Romei, Festival Grec de Barcelona.  
**Coreografía y dirección de movimiento escénico.**
- 2002 / 1998 **Zenit, Dimonis, Pájaros de mil colores, Fin de Milenio, Catalunya tierra de acogida**  
Comediants, compañía teatro visual, Gira internacional. **Actriz y bailarina.**
- 2001 **Formes Vives**  
De Joan Baixas, Fundació la Caixa Museu de la Ciència Barcelona.  
**Actriz y bailarina.**
- 2001 **Món Brossa**  
Dirección Franco di Francescantonio, Teatre Nacional de Catalunya.  
**Actriz y bailarina.**
- 2000 **Adiós siglo XX, Quatre Estacions**  
De Joan Baixas, Festival visual i de titelles de Barcelona, Teatre Lliure.  
**Actriz y bailarina.**
- 2000 **Allá voy!**  
Festival Escena. **Concepción, dirección y coreografía. Performer.**
- 1999 **Colors**  
De Javier Mariscal, Festival Castell de Peralada. **Actriz y bailarina.**
- 1999 **Compañía de la Fundación Psico-Ballet Maite León**  
Sevilla, Bilbao, Gijón, Zizur (Navarra). **Bailarina.**



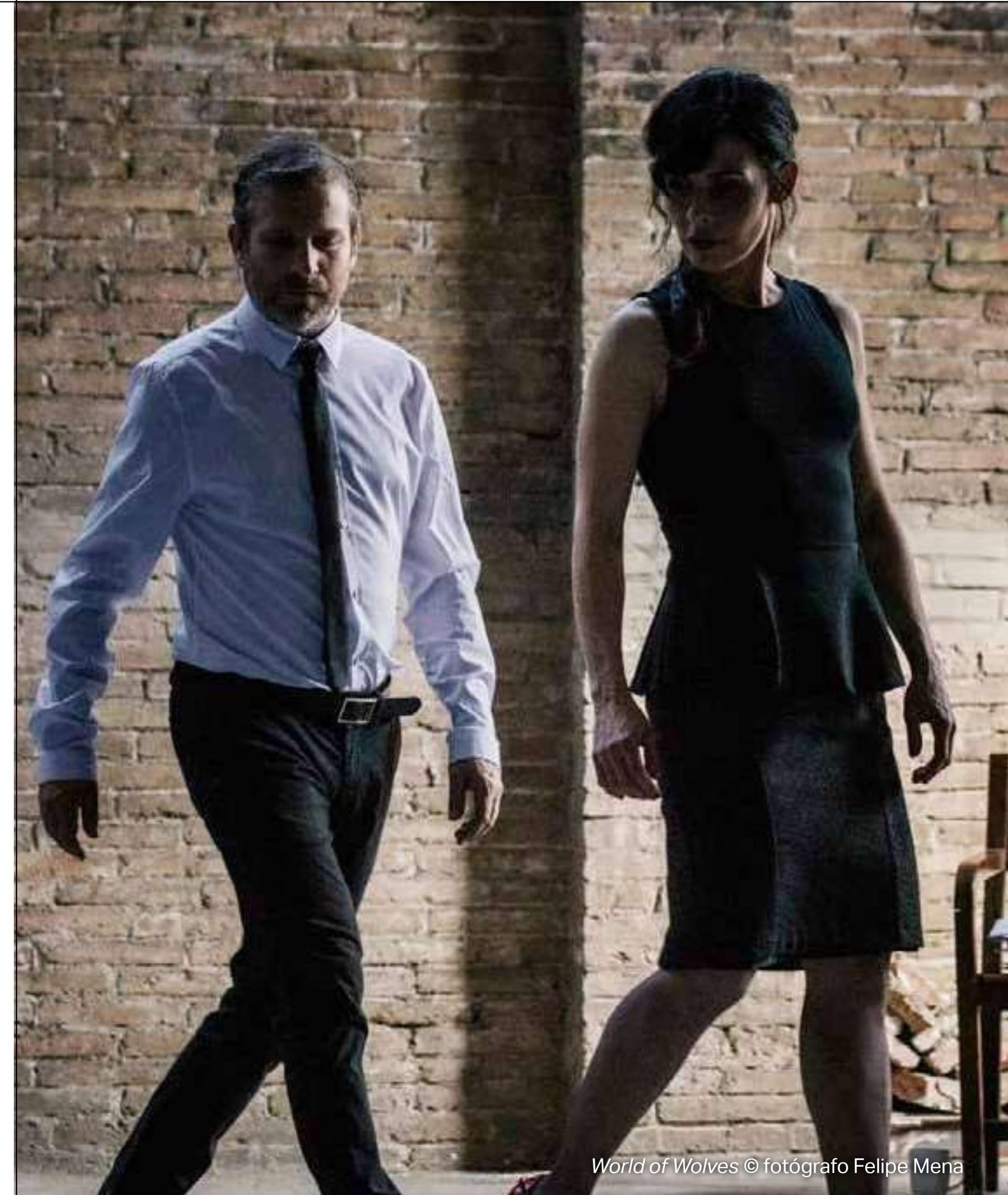
## EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN ARTES ESCÉNICAS

- 2022 **European School for the Art of the Actor** *Prima del teatro, Fondazione Teatro di Pisa (Italia).*  
Pasolini: *¿Existe el arte como pivote entre el artista y la persona?* con Giovanni Greco. Academia de Roma. **Profesora invitada.**
- 2021 **Black Tie**  
Proyecto final de estudios **CISPA - Escuela Internacional de Artes Escénicas de Copenhague.**  
Copenhague Stage Festival (Festival CPH). **Directora invitada.**
- 2023 / 2002 **Institut del Teatre de Barcelona**  
Escuela Superior de Arte Dramático (**ESAD**) Coordinadora y profesora en el **Postgrado de Escena y tecnología digital.** Forma parte del **Especialidad de Dramaturgia y Dirección:** profesora en la práctica de dramaturgia visual, en proyectos relacionados con el estudio y la práctica de métodos de creación y habilidades de dirección en los procesos creativos. Participa en el **Especialidad de Interpretación:** directora de procesos creativos, profesora en métodos de creación, directora de piezas de Teatro físico; profesora de técnicas de conciencia corporal, técnicas físicas y de expresión corporal. **Conservatorio Superior de Danza (CSD)** interpretación para bailarines. **Profesora.**
- 2023 / 2004 **Eòlia Escola d'Art Dramàtic, Barcelona**  
**Jefa del Departamento de Movimiento.** Técnicas conscientes del cuerpo y de entrenamiento físico; Departamento de Actuación: profesora en actuación. **Profesora.**
- 2019 **The Sticking Place**  
Proyecto final **Especialidad de Interpretación.** Institut del Teatre de Barcelona. **Directora invitada.**
- 2017 **Who deserves greatness**  
**Rose Bruford College (UK)** European Theatre Performing Arts in collaboration with Creative Lighting Control, Lighting Design, Performance Sound & Stage Management BA (Hons). **Directora invitada.**
- 2018 / 2017 **European Theatre Arts, London International Drama School**  
**Rose Bruford College (UK)** Proyecto del Siglo de Oro Español. **Profesora invitada.**
- 2017 / 2016 **Move to move – Eastbourne Arts House** **Ready to act – Eastbourne Arts House**  
Londres. Curso de formación para actores profesionales. **Profesora.** Londres. Curso de formación para actores profesionales. **Profesora.**
- 2018 **European School for the Art of the Actor** *Prima del teatro, Fondazione Teatro di Pisa (Italy)*
- 2018 *Civilised and uncivilised* con Eliot Shrimpton del *Guildhall Music and Drama School,* London y Nuria Legarda del Institut del Teatre de Barcelona. **Profesora invitada.**
- 2017 *The Cherry Orchard,* de Antón Chéjov con Raimon Molins y Nuria Legarda. Institut del Teatre de Barcelona. **Profesora invitada.**
- 2016 / 2014 Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès (2014), *Así que pasen cinco años* de Federico García Lorca (2015), *Psicosis 4.48* de Sarah Kane (2016) con Roberto Romei y Nuria Legarda. Institut del Teatre de Barcelona. **Profesora invitada.**
- 2005 *Forma y figura.* Taller de teatro visual con Joan Baixas. **Profesora invitada.**
- 2008 **Nosotros y vosotros**  
A partir de *Husbands and Wives* de Woody Allen. Proyecto de 3er año **Especialidad de Interpretación.** Teatro físico y visual Institut del Teatre de Barcelona. **Concepción, dirección y coreografía.**
- 2006 / 2007 **Música Activa- Escuela internacional de música de verano, Huesca**  
Profesora de técnicas de conciencia corporal y habilidades escénicas, para músicos. **Profesora invitada.**
- 2006 **¡Mira que cuadrilla!**  
Proyecto final **Escuela Navarra de Teatro,** Pamplona, Navarra. **Directora invitada.**
- 2004 **El día que cambié a mi padre por dos peces de colores**  
A proyecto de 3er año **Especialidad de Interpretación.** Teatro físico y visual Institut del Teatre de Barcelona. **Concepción, dirección y coreografía.**
- 2002 **Ven, que te cuento**  
A proyecto de 3er año **Especialidad de Interpretación.** Teatro físico y visual Institut del Teatre de Barcelona. **Concepción, dirección y coreografía.**

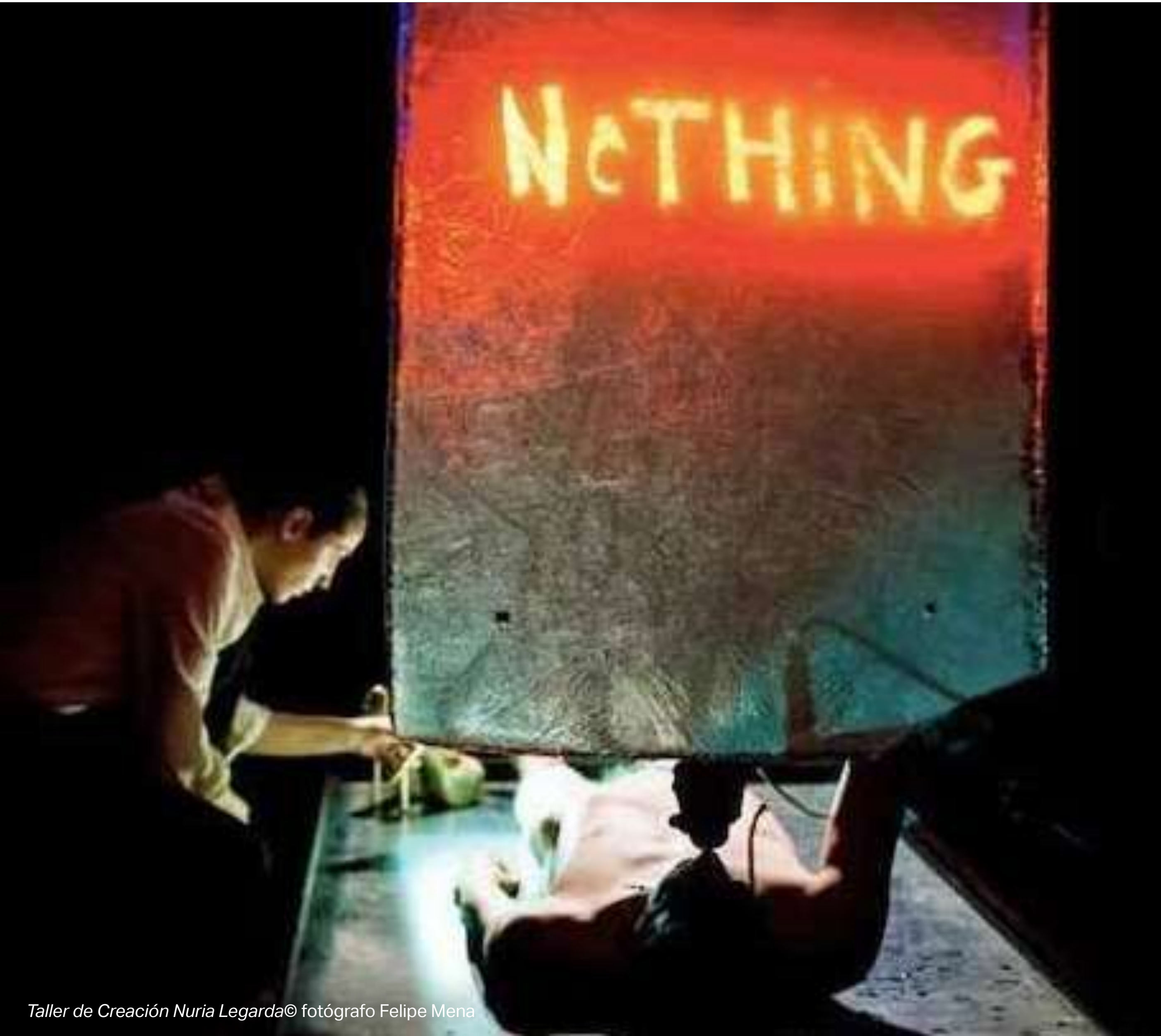


## BECAS Y PREMIOS

- 2024 **Beca Crea. ICUB, Ajuntament de Barcelona.**  
Periodo de investigación proyecto Todo por ti.
- 2024 **Beca de Pensamiento en artes escénicas y nuevos sectores creativos. Generalitat de Catalunya**  
Periodo de investigación proyecto Todo por ti.
- 2019 /  
2018 **Beca de investigación práctica en el desarrollo artístico internacional**  
**SGAE Sociedad General de Autores de España.** Período de investigación con la compañía belga **Peeping Tom**, con Gabriela Carrizo y Franck Chantier, Bruselas (BE)
- 2018 /  
2016 **Beca de Perfeccionamiento en artes escénicas, nuevos sectores creativos y pensamiento**  
De la **Generalitat de Catalunya**, OSIC, para estudiar MA Performance Making en la **Goldsmiths University London**.
- 2014 **Beca de Pensamiento en artes escénicas y nuevos sectores creativos**  
De la **Generalitat de Catalunya**. Proyecto de investigación **World of Wolves**.
- 2010 **Beca de Pensamiento en artes escénicas y nuevos sectores creativos**  
De la **Generalitat de Catalunya**. Proyecto escénico de investigación **Claim Your Place**.
- 2009 **La Cena**  
Nominada al **Mejor espectáculo, Premios "Butaca de Teatre i Cinema de Catalunya"** en *Otras disciplinas*.
- 2008 **La Cena**  
Ganadora de Premi a **Projecte d'Escenificació** de l'Institut del Teatre de Barcelona.
- 2001 **Beca Fira de Tàrrrega Arts Stage International de Jeunes comédiens**  
Con François Roy. **Festival d'Avignon OFF**, Francia.
- 2002 /  
2001 **Beca Perfeccionamiento en artes escénicas y nuevos sectores creativos y pensamiento de la Generalitat de Catalunya**  
Prácticas artísticas en el **Théâtre du Mouvement**, Yves Marc y Claire Heggen, París (FR).
- 2000 /  
1997 **Beca de ampliación de Estudios Artísticos**  
Del Gobierno de Navarra estudios de Arte dramático en el **Institut del Teatre de Barcelona**.



## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN



- 2024 **Todo por Ti talleres de investigación**  
De Nuria Legarda. Royal Flemish Theatre de Bruselas (KVS), Universidad Pablo Olavide, Fundación Ana Bella.
- 2019 / **Creación contemporánea escénica desde un enfoque físico-teatral,**  
2018 **en el desarrollo de la propia práctica creativa**  
Período de investigación con la compañía belga Peeping Tom, con Gabriela Carrizo y Franck Chantier, Bruselas.
- 2018 **Sport**  
De Nuria Legarda, Goldsmiths University of London.
- 2017 **Laboratorio de creación Nuria Legarda (World of Wolves 0.1)**  
Grec Festival de Barcelona. Graner, centre per la creació de la dansa i les arts vives, Barcelona. **Directora invitada.**
- 2012 **Taller de investigación teatral**  
con Andrés Lima, Matadero Madrid. **Coreógrafa invitada.**
- 2012 / **Proyecto cultural Euroregió**  
2010 Proyecto de investigación. **Co-dirección:** La zampa, **Nuria Legarda.**  
Colectivo Moebius. Con el apoyo de Euroregión Pyrenees Mediterráneo, Toulouse CDC, Nuits Euphoriques Tournefeuille Festival, l'Estruch de Sabadell, Barcelona. La Caldera Barcelona, Théâtre des 13 Vents CDN Languedoc-Roussillon Montpellier, ADDA Scènes Croisées Mende.
- 2010 **Proyecto de investigación escénica para la creación de la pieza Claim your Place**  
Proyecto de investigación. Becado por la Generalitat de Catalunya.
- 2007 **Laboratorio de Investigación: La zampa**  
Micadanse Paris. **Performer.**



## TITULACIONES ACADÉMICAS OFICIALES

2018 / **MA Performance Making.**  
2016 Goldsmiths University of London.

2000 / **Arte Dramático**  
1996 Institut del Teatre de Barcelona.

1996 / **Diplomatura en Educación musical**  
1993 Universidad de la Rioja.

## TITULACIONES EN ESTUDIOS PROFESIONALES

2010 / **Yoga teacher training**  
2009 European Yoga Alliance, Mandiram, Barcelona.

2002 / **Período de ampliación de estudios artísticos en la profesionalización**  
2001 con la compañía Théâtre Mouvement con Yves Marc y Claire Heggen, París (FR).

1995 / **Estudios de música violonchelo**  
1983 Conservatorio Profesional Pablo Sarasate, Pamplona.

1992 / **Estudios profesionales Danza clásica y contemporánea**  
1986 Escuela de danza del Gobierno de Navarra.



## CURSOS EN TORNO A LA CREACIÓN, LA ACTUACIÓN

- 2017 **Produce your own work**  
Con Tessa Hart, The Bread & Roses Theatre, Londres.
- 2016 **Monográfico teórico y crítico referencial de danza y performance**  
En UK, con **Sanjoy Roy**, Barbican Center Londres.
- 2013 **Taller de investigación coreográfica**  
Con **Gabriela Carrizo, Peeping Tom**. Draft.inn. Madrid.
- 2012 **Del jo a la escena**  
Con **April De Angelis**, L'obrador Internacional de Dramaturgia, Sala Beckett, Barcelona.
- 2012 / 2007 **Las 4 raíces del cielo**  
Psicología, medicina china y alimentación con **Rut Muñoz**.
- 2010 **El silencio y la posibilidad de imaginar (seminario II)**  
Con **María Muñoz y Pep Ramis, Mal Pelo**, Animal a la esquena, Celrà, Catalunya.
- 2009 **El silencio y la posibilidad de imaginar (seminario I)**  
Con **María Muñoz y Pep Ramis, Mal Pelo**, Animal a la esquena, Celrà, Catalunya.
- 2007 **El aquí y ahora y la Organicidad**  
Con **Silvina Sabater**, Obrador Sala Beckett de Barcelona.
- 2006 **Cos Sencer**  
De **Kirstie Simson** Festival Tensdansa, Catalunya.
- 2006 **Capacitación para profesioles del método Feldenkrais**  
Impartido por **ROBERTO LIASKOWSKY**.
- 2005 **Interpretació davant la càmera**  
Con **Bob McAndreu**, Associació d'actors i directors professionals de Catalunya.
- 2004 **El procediment**  
Con **Javier Daulte**, Obrador Sala Beckett de Barcelona.
- 2003 **L'actuació i la inversemblança**  
Con **Javier Daulte**, Obrador Sala Beckett de Barcelona.
- 2002 **À la croissée du corps et d'objet**  
Con **Isabelle Tason** de la cia. Théâtre du Mouvement, La Cacharde, France.
- 2002 **L'univers**  
De **Cia Pina Bauhs**, con Mariko Aoyama y Malou Airaudó, La Cartucherie Paris.
- 2002 **Prospectives de l'interprète dirección**  
**Heddy Maalem, Tomas Aragay, Olga Mesa, Cesc Gelabert y Sam Louwick**, Centre de développement choreographique, CDC, Festival MIRA! Toulouse.
- 2001 **Stage international de jeunes comédiens**  
Con **Técnica Lecoq, François Roy**, Festival Avignon- Public- OFF, Becada Festival de Tárrega.

## CURSOS EN TORNO AL CUERPO



- 2008 **Anatomía del Movimiento, los músculos abdominales.**  
Con **Blandine Calais y Núria Vives**, Palafrugell.
- 2007 **Anatomía del Movimiento, columna vertebral**  
Con **Blandine Calais y Núria Vives**, Institut del Teatre Barcelona.
- 2001 **L'actor: Eix de L'Esdeveniment Escènic**  
Con **Gabriela Izcovicj y Javier Daulte**, l'Obrador Sala Beckett de Barcelona.
- 1993 / **Curso de Formación de Maestros y Monitores (nivel I, II, III)**  
1995 De **Psico-Ballet** Maite León.
- 1995 **Curso de danza histórica y tradicional**  
Con **María José Ruiz Mayordom**, Sección española de la Sociedad Internacional para la Educación Musical.
- 1995 **Curso de Música y Danzas Latinoamericanas para niños**  
Con **José Posada**, Sección española de la Sociedad Internacional para la Educación Musical.
- 1994 **¿Y de la Música Qué?**  
Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- 1994 **Jornadas educativas sobre atención a niños ciegos y deficientes visuales.**  
**Universidad de la Rioja i la Organización Nacional de Ciegos.**
- 1994 **Teatro Físico**  
Con **Joseph Nadj**, Festival Sitges.







