



Nuria Legarda, en primer plano, junto a Elinor Lewis en una exhibición de 'Orchard'.

Entre el éxito y el fracaso. El equilibrio que puede mantenerse, o no, entre ambos extremos es en torno a lo que investiga *Orchard*, performance que exhibirán esta tarde, entre las 18.00 y las 18.30 horas, la británica Elinor Lewis y la navarra Nuria Legarda en la sala de exposiciones de Baluarte dentro del programa de exhibiciones de 948 Merkatua.

Se trata de un dúo performance basado "en la fisicalidad y en el concepto de instalación", explica Legarda, artista acostumbrada a cruzar fronteras o, mejor dicho, a borrarlas y mezclar lenguajes; o, como ella misma se presenta, "theatre maker", es decir, "creadora experimental contemporánea interdisciplinar". "El trabajo que desarrollo se enfoca precisamente en la coexistencia de distintos lenguajes escénicos; estos lenguajes se vinculan a través de una dramaturgia relacional, que es distinto a que cada disciplina suceda al mismo tiempo. La interdisciplinariedad supone soltar el código, el vocabulario específico, para ingresar en la creación de uno original", apunta. Y continúa: "Lo híbrido implica ofrecer lo propio al servicio de lo común, confiando en que la riqueza es la suma que dará un resultado único". En ese sentido, la hibridación aporta "una gran riqueza creativa en las artes escénicas, y este principio es extensible a otros campos"; incluso "podría ser un buen modelo a seguir en la política actual, ¿no?", se pregunta.

**EN EL UMBRAL DE LA PRUEBA** *Orchard*, surgió de propuesta que Lewis hizo a Legarda en el marco del máster de Performance Making en Goldsmiths

Especialista en mezclar disciplinas, la creadora navarra Nuria Legarda exhibirá esta tarde, a las 18.00 horas en Baluarte, 'Orchard', performance que realiza junto a Elinor Lewis.

↳ Un reportaje de Ana Oliveira Lizarribar 📷 Fotografía Greg Goodale

# El riesgo habita en el filo

University of London. "Trata sobre el riesgo y experimenta los umbrales de la noción de prueba", proponiendo "tambalearse entre el borde del éxito y del fracaso". "Es la prolongación de ese estado lo que hace que se vuelva incómodamente evidente", comenta la artista navarra. Ambas estrenaron la pieza en 2017 y desde entonces la han llevado por Inglaterra, Dinamarca, Francia "y estamos encantadas de poder traerla a Pamplona". "Para mí

es un placer venir y que mi familia y amigos puedan ver lo que estoy haciendo por Europa". Legarda opina que iniciativas como 948 Merkatua son "maravillosas". "El panorama cultural de Navarra ha cambiado y evolucionado enormemente", y se lo agradece a Fernando Pérez "por la iniciativa"; a Ángel Macías "por la dirección del proyecto actual"; a su equipo, "por el trato cercano", y a Pep Pla, "por habernos propuesto a la comisión

encargada de seleccionar los proyectos". Y es que este tipo de ferias proporcionan numerosas oportunidades a las/os creadoras/os. "En marzo estuvimos en Aerowaves Spring Forward (París), que cada año selecciona las 20 mejores piezas europeas pioneras en danza contemporánea e invita a 300 programadores internacionales. Fueron tres días intensos que nos han permitido actuar en Europa; ojalá suceda lo mismo en Merkatua y vengamos a esta maravillosa tierra más a menudo", señala.

**PREGUNTAS** Habitualmente, Nuria Legarda inicia sus propuestas a partir de preguntas sobre aspectos de la vida cotidiana "que me hago yo como persona y que se convierten en motor como artista". Concretando un poco más, la creadora indica que las nociones de miedo y supervivencia, y "la indagación de los límites del comportamiento humano normativo" casi siempre están entre sus intereses. "Las piezas buscan confrontar al público con los valores de la sociedad contemporánea, reflejados en las relaciones personales", y exploran la idea de la sociedad "como una manifestación de nuestros procesos internos". En ese sentido, los montajes funcionan "como espejos", tratando de "provocar una experiencia que evoque pensamiento y, por tanto, se comprometa con el cambio social". Y, en ese punto, la "coexistencia de lenguajes" surge "para enriquecer una dramaturgia de múltiples capas que permite una variedad de significados y por lo tanto una interpretación subjetiva por parte del espectador".

Durante 22 años, la artista ha acumulado abundante experiencia cola-

**"La interdisciplinariedad supone soltar el código, el vocabulario específico, para crear uno original"**

**NURIA LEGARDA**  
Theatre maker

borando con otros artistas e investigando como intérprete y coreógrafa con compañías como Comediantes en Catalunya, Theatre du Moviment en París o Peeping Tom en Bruselas; con directores como Julio Manrique, Andrés Lima o Javier Daulte, y con creadores multidisciplinares como Graeme Miller en el Reino Unido. Todas estas vivencias "han aportado muchísimo a mi forma ecléctica de entender la diversidad en la creación y en la escena". Asimismo, le han enseñado a mostrar respeto a los intérpretes a los que dirige y a tener "la confianza imprescindible al afrontar los ensayos y las actuaciones", así como a comprometerse con el trabajo y a disfrutar de "la pasión que siento por esta profesión".

El cuerpo, la conciencia de él, "es la materialidad a través de la que accedo a la creación, a expresar y a entender". En consecuencia, "su conocimiento, el estudio de diferentes técnicas de conciencia corporal, la exploración del movimiento y del teatro físico han sido exhaustivos, así como la formación en teatro, música y creación". Todo esto, "enfoca un trabajo enfocado en la precisión y la narración visual, en el que no me interesa la demostración de la técnica, sino que la intención con la que se impulsa el material", termina. ●