



1ª PARTE (1 de 3) FICHA TÉCNICA EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA

NECESIDADES:

1.1- ESPACIO

Las condiciones en las que se desarrolla la **Exposición Fotográfica** precisa de una sala diáfana con paredes blancas en la que se pueda producir oscuridad total a cualquier hora de las jornadas de trabajo. En esta sala, se dispone el espacio expositivo.

1.1.1.- ESPACIO EXPOSITIVO:

Se precisa un espacio con las siguientes medidas mínimas de soporte en pared para la exposición de 5 fotos de 250cmx 100cm

1.2.- INFRAESTRUCTURAS

Se necesitan tiros puntuales para colgar 5 fotos que deberán caer verticalmente, por lo que los puntos de fijación vendrán del techo o de la misma pared.

Se especificará las características del material de sujeción más adelante.

1.3.- ILUMINACION

A determinar en función de las características y el material dispuesto o aportado por la sala.

1.4.- ACOMETIDAS, TOMAS DE CORRIENTE Y PROTECCIONES

En función de lo establecido en el punto nº3

1.5.- NECESIDADES DE PERSONAL PARA DESCARGA Y MONTAJE

La carga y la descarga, al tratarse de material muy ligero, lo pueden hacer los técnicos de la compañía asistidos por los técnicos de montaje, en 20 minutos.

(Montaje: descargar, desembalaje, colgar paneles, iluminar. Desmontaje: descolgar, embalar, cargar)

1.6.- MONTAJE:

Iluminación: Jefe técnico de la compañía + 1 técnico que conozca la sala y el equipo.

1.7.- FUNCIONAMIENTO DE LA EXPO

A determinar con la Organización del Festival y en concordancia con el espacio acordado.

1.8.- SERVICIO DE LIMPIEZA

El espacio escénico deberá estar limpio 1 hora antes de la entrada de público.

1.9.- HORARIOS DE TRABAJO PROPUESTOS.-

Montaje:

4 horas de montaje a determinar horarios

Desmontaje:

El mismo personal que asistió al montaje, tiempo total para desmontar y embalar el material de la compañía: 2 horas como máximo.

Estos tiempos pueden variar dependiendo de las condiciones de la sala, estructuras, etc.

1.10.- MATERIAL QUE TRAE LA COMPAÑIA:

- 5 Paneles Fotografías de 230cm x 153cm
Material de embalaje y transporte

1.11.- PLANOS Y DIBUJOS DE LA EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS:

En este caso no se acompañan con planos debido a que no tiene una estructura propia y la exposición se adaptará al espacio acordado.

.....

2ª PARTE (2 de 3) FICHA TÉCNICA INSTALACIÓN VÍDEO

NECESIDADES:

2.1.- ESPACIO

Las condiciones en las que se desarrolla la **Vídeo Instalación**, precisa de una sala diáfana y en la que se pueda producir oscuridad total a cualquier hora de las jornadas de trabajo. En esta sala, se dispone la Video Instalación.

2.1.1.- ESPACIO INSTALATIVO:

Se precisa un espacio con las siguientes medidas mínimas.

Largo: 10m

Ancho: 9m

Altura interior: 4m, mínimo.

2.2- INFRAESTRUCTURAS

Se necesitan tiros puntuales para colgar 17 barras de hierro de 2,20m de largo con material escenográfico, mediante cuerdas de 4mm en dos tiros por barra. Peso máximo aproximado de cada barra completa: 5kgr. Los tiros puntuales deberán caer verticalmente, por lo que los puntos de fijación de los mismos se corresponderán con los extremos de las barras. Aproximadamente 2,20m entre puntos.

2.3.- SONIDO.-

2.3.1.- MESA DE MEZCLAS:

1 Mesa de sonido 4 IN estéreo, 4 OUT.

2.3.2.- AMPLIFICACIÓN Y DIFUSIÓN:

4 Altavoces tipo JBL CONTROL 1, auto amplificados o pasivos.

Amplificación adecuada para 4 CONTROL 1 en 4 canales independientes.

2.3.3.- CABLEADO Y ACCESORIOS:

Cableado necesario para conectar el audio de los 4 lectores DVD a la mesa de sonido.

Accesorios para colgar los 4 altavoces CONTROL 1 según plano adjunto.

2.4.- COMUNICACIONES:

No se necesitan

2.5.- ILUMINACION

2.5.1.- PROYECTORES:

- 11 Fresnel 500 / 650W con portafiltros y viseras. Tres de ellos con garra para colgar.

2.5.2.- REGULACION Y CONTROL:

12 Canales de regulación de 2 kW. Protocolo de señal DMX 512.
Mesa programable

2.5.3.- ESTRUCTURAS Y ACCESORIOS:

8 Trípodes para proyectores Fresnel 650W, regulables de 2m de altura máxima.

2.5.4.- FILTROS:

Los aporta la compañía.

2.5.5.- CABLEADO:

El necesario para montar el equipo según el plano de montaje a adjuntar posteriormente.

2.6.- PROYECCIONES de VIDEO.

- 4 Proyectores de vídeo 2000 Ansi Lúmenes. Óptica Estándar.
- 4 Soportes para colgar los 4 proyectores 2000 Lm, según plano adjunto
- 4 Lectores DVD

Cableado BNC /RCA o Súper video, suficiente para la conexión de los 4 proyectores de 2000Lm a los 4 lectores DVD instalados al lado del control de sonido.

Cableado de corriente necesario y suficiente para la instalación de los 4 proyectores según plano adjunto.

2.7.- ACOMETIDAS, TOMAS DE CORRIENTE Y PROTECCIONES:

Todas las acometidas y tomas de corriente, estarán dotadas de toma de tierra y de las protecciones magneto térmica y diferencial, adecuadas para los consumos requeridos por los equipos a ellas conectados, tal como establece la normativa vigente.

Se intentará que el equipo de regulación y el de sonido estén en tomas independientes. En el caso de que no sea posible, por lo menos las protecciones magneto térmica y diferencial serán independientes para ambos equipos.

2.8.- NECESIDADES DE PERSONAL PARA DESCARGA, MONTAJE, FUNCION, DESMONTAJE Y CARGA.-

La carga y la descarga, al tratarse de material muy ligero, lo pueden hacer los técnicos de la compañía asistidos por los técnicos de montaje, en 20 minutos. No se precisa personal especial para este cometido.

2.9.- MONTAJE:

Iluminación: 1 técnico que conozca la sala y el equipo.

Sonido: 1 técnico que conozca la sala y el equipo.

Proyecciones: 1 técnico que conozca la sala y el equipo.

El montaje se puede realizar con dos técnicos polivalentes.

2.10.- FUNCIONAMIENTO DE LA INSTALACIÓN:

1 técnico polivalente que conozca la sala y los equipos

2.11.- SERVICIO DE LIMPIEZA.-

El espacio escénico deberá estar limpio 1 hora antes de la entrada de público.

2.12.- HORARIOS DE TRABAJO PROPUESTOS.

Se proponen los siguientes horarios de trabajo para las distintas especialidades para actuar el mismo día de montaje:

Montaje y actuación:

Todo el personal, de 09:00h a 21:00h, con parada para comer.

Desmontaje:

El mismo personal que asistió al montaje, tiempo total para desmontar el material de la compañía: 2 horas como máximo.

Estos tiempos pueden variar dependiendo de las condiciones de la sala, estructuras, etc.

2.13. - MATERIAL QUE TRAE LA COMPAÑÍA:

- 2 Rollos de tejido escenografía.
- 2 Paquetes de barras de hierro. 17 barras en total
- 20 Bolsas negras grandes con escenografía.
- 2 Paquetes de tubos fluorescentes.
- 2 Bolsas de plástico blancas con material vario (tipo tienda).
- 1 Bolsa de tejido negro con material vario.
- 1 Bolsa negra grande con pantalla de proyección.
- 4 Paquetes de 5 listones de 3m.

2.14. - PLANOS Y DIBUJOS de la VIDEO INSTALACION:

Se enviarán planos y dibujos posteriormente: Planta y sección de montaje.

.....

3ª PARTE (3 de 3) FICHA TÉCNICA PERFORMANCE

NECESIDADES:

3.1.- ESPACIO

Las condiciones en las que se desarrolla la **Performance**, precisa de una sala diáfana en la que se pueda producir oscuridad total a cualquier hora de las jornadas de trabajo. En esta sala, se dispone el espacio escénico.

3.1.1.- ESPACIO ESCÉNICO:

Se precisa un espacio con las siguientes medidas mínimas:

Largo: 10m

Ancho: 11m

Altura interior: 4,5m, mínimo. Las estructuras para colgar luces y la pantalla de proyección, deberán estar a 4m del suelo, como mínimo.

El suelo, idealmente será de madera oscura, no necesariamente negro.

Sólo en caso necesario y dependiendo de sus características se cubrirá con linóleo para danza de color negro en la zona ocupada por la performance: 9m x 6m. Consultar posibilidades.

3.2.- INFRAESTRUCTURAS

ESPACIO ESCÉNICO:

Para la pantalla de proyección se necesita una barra de metal o madera de 7m de largo como mínimo, colgada de 4 puntos para evitar que se combe hasta una altura de 4m como mínimo.

La pantalla es muy ligera y se ata a la barra mediante vetas de tela, como los cortinajes teatrales.

Necesitamos una mesa de 2m de largo x 0,7m de ancho, aprox. y 3 sillas para instalar los controles de luz, sonido y vídeo (se adjuntará plano posteriormente).

3.3.- SONIDO

3.3.1.- FUENTES Y MICROFONIA:

2 Micrófonos inalámbricos SENNHEISER ew 500, con cápsula MK2, que se instalarán en las botas de la intérprete.

3.3.2.- MESA DE MEZCLAS:

1 Mesa de sonido YAMAHA 01V 96.

2 D. I. box.

3.3.3.- AMPLIFICACIÓN Y DIFUSIÓN:

2 x Altavoces NEXO PS10.

Amplificación adecuada para NEXO PS10 (L y R).

2 monitores en el escenario

2 Altavoces instalados en la zona ocupada por el público.

Amplificación adecuada para estos dos altavoces en canales independientes.

3.3.4.- CABLEADO Y ACCESORIOS:

Cableado necesario para las conexiones de micrófonos y altavoces, amplificación, etc.

Cableado necesario para conectar el audio de los lectores DVD a la mesa de sonido.

8 x JACK - JACK estéreo (Balanceado) para conectar Qlab a la mesa de sonido.

1 cable jack mini estéreo / 2XLR3

2 cables para conectar las D. I. box a la mesa de sonido.

Trípodes para los altavoces NEXO PS10

Accesorios para colgar los 2 altavoces ubicados en la zona de público, según plano adjunto.

3.4.- COMUNICACIONES:

Al estar muy cerca todos los puestos de control, normalmente so son necesarios los equipos de intercomunicación.

3.5.- ILUMINACION.

3.5.1.- PROYECTORES:

- 3 Proyectores PC ó Fresnel 500 / 650W ó 1kW, con portafiltros y viseras. Con garras para colgar.
- 6 Proyectores de recorte ETC S4 25º/50º Zoom. Con portafiltros. Peanas para instalarlos en el suelo.
- 12 Panoramas asimétricos 500W ó 1kW, con portafiltros. Peanas para instalarlos en el suelo.
- 1 Pantalla de reflexión de tejido blanco, de 9m x 4m, colgada de una barra tras nuestra pantalla de proyección.

3.5.2.- REGULACION Y CONTROL:

12 Canales de regulación de 2 kW. Protocolo de señal DMX 512.

Mesa programable + monitor.

3.5.3.- ESTRUCTURAS Y ACCESORIOS:

Barra para colgar 3 proyectores Fresnel 650W según plano adjunto. Altura mínima 4m del suelo.
18 Pemas para focos rasantes.

Para la retroiluminación de nuestra pantalla con los panoramas, resulta idóneo usar una pantalla de reflexión de color blanco o gris claro, de 7m de ancho por 4m de alto como máximo.

3.5.4.- FILTROS:

Los aporta la compañía.

3.5.5.- CABLEADO:

El necesario para montar el equipo según el plano de montaje adjunto.

3.6.- PROYECCION de VIDEO.

- 1 Proyector de vídeo 5000 Ansi Lumens. Óptica gran angular F = 0.8. Resolución XGA 1024 x 768.
- 1 Obturador controlado por DMX512

1 Cable VGA de longitud suficiente para conectar el proyector de 5000Lm al ordenador situado en control de vídeo, según plano adjunto.

Cableado de corriente necesario y suficiente para la instalación del proyector según plano adjunto.

Cableado DMX para conectar el obturador a la mesa de luces.

3.7.- ACOMETIDAS, TOMAS DE CORRIENTE Y PROTECCIONES:

Todas las acometidas y tomas de corriente, estarán dotadas de toma de tierra y de las protecciones magneto térmica y diferencial, adecuadas para los consumos requeridos por los equipos a ellas conectados, tal como establece la normativa vigente.

Se intentará que el equipo de regulación y el de sonido estén en tomas independientes. En el caso de que no sea posible, por lo menos las protecciones magneto térmica y diferencial serán independientes para ambos equipos.

3.8.- CONDICIONES DE ESTANCIA EN EL TEATRO. BACKSTAGE

Se necesita un camerino, con mesa, silla, perchero, espejo, ducha y agua caliente.

Se facilitará agua embotellada, sin gas, en el camerino y en la sala durante el montaje, las funciones y el desmontaje.

3.9.- NECESIDADES DE PERSONAL PARA DESCARGA, MONTAJE, FUNCION, DESMONTAJE Y CARGA.-

La carga y la descarga, al tratarse de material muy ligero, no necesita personal de apoyo.

3.9.1.- MONTAJE:

Iluminación: 2 técnicos que conozcan la sala y el equipo.

Sonido: 1 técnico que conozca la sala y el equipo.

Proyecciones: 1 técnico que conozca la sala y el equipo.

3.9.2.- ACTUACIONES:

1 técnico de sonido / proyecciones que conozca la sala y los equipos.

1 técnico de iluminación que conozca la sala y los equipos.

3.10.- SERVICIO DE LIMPIEZA.-

El espacio escénico deberá estar limpio 1 hora antes de los ensayos y de las funciones.

3.11.- HORARIOS DE TRABAJO PROPUESTOS.

Se proponen los siguientes horarios de trabajo para las distintas especialidades para actuar el mismo día de montaje:

Montaje y actuación:

Todo el personal, de 09:00h a 21:00h, con parada para comer.

Desmontaje:

El mismo personal que asistió al montaje, tiempo total para desmontar el material de la compañía: 2 horas como máximo.

Estos tiempos pueden variar dependiendo de las condiciones de la sala, estructuras, etc.

3.12 MATERIAL QUE TRAE LA COMPAÑÍA:

- 2 Bolsas pequeñas con material vario y vestuario.
- 1 Bolsa con pantalla de proyección de 11,30m x 4,70m. Empaquetada queda a 1,50m x 0,75m.

3.13 PLANOS Y DIBUJOS DE LA PERFORMANCE:

Se acompañan los siguientes planos y dibujos:

Planta y sección de montaje.

.....

4. PERSONAL DE LA COMPAÑÍA:

La compañía viaja con 5 personas:

- 1 Directora / Performer.
- 1 Coordinador técnico / técnico de luz.
- 1 Técnico de sonido.
- 1 Técnico de vídeo.
- 1 Road manager.

5. DURACIÓN

La creación Claim Your Place I+P consta de tres partes en tres formatos diferentes.

VIDEO INSTALACIÓN: 20MIN (en hacer el recorrido)

6. CONTACTO COMPAÑÍA

Contacto para cuestiones técnicas:

Coordinación técnica: Ramón Rey.

Móvil: +34 609747427

ramonrey@gmail.com

Contacto para cuestiones producción:

Coordinación general: Mateo Pascual Labourdette.

Móvil: +34 609123960

nl.prod@nurialegarda.com